

Pour apprendre ma poésie...

...alors que j'ai envie de bouger

Je marche en rythme sur les vers. Je peux choisir une pose ou un geste que je prends à chaque fois que j'arrive à une fin de phrase qui rime. Je peux changer de geste à chaque fois que la rime change.

...alors que j'aime écrire

J'écris la poésie sur une feuille, en changeant de couleur à chaque ligne ou à chaque mot et en me concentrant sur ce que j'écris. A la fin d'une ligne, je m'arrête et je ferme les yeux, et je redis la phrase que je viens d'écrire.

...alors que j'aime le théâtre

Je me mets dans la peau d'un personnage et je récite chaque paragraphe avec un ton différent : une voix très grave, une petite voix, une voix de grand-parent, une voix d'ogre, une voix de sorcière, une voix de chanteur...

...alors que ça ne veut pas rentrer

J'écris toute ma poésie au crayon de bois sur une feuille. Je la lis une fois tout haut. Je gomme une dizaine de mots de la feuille. Je relis de nouveau la poésie tout haut, en lisant aussi tout haut les mots gommés. J'efface de nouveau dix mots, etc. A la fin, quand il ne reste presque plus de mots (par exemple des petits mots comme les déterminants), je tourne la feuille et je récite la poésie en entier.







...alors que j'aime la musique

Je peux inventer un air et chanter ma poésie. Ou inventer un rythme à utiliser quand je dis la poésie : un clap après le premier vers, deux claps après le deuxième, puis de nouveau un clap, etc.

...alors que je vois l'histoire dans ma tête

Je peux dessiner une petite bande dessinée avec les étapes de l'histoire. Pour chaque image de la bande dessinée, je note en dessous les vers qui correspondent sur des post-it. Puis j'enlève petit à petit les post-it et j'essaie de me souvenir de ce qu'ils disaient.

Des techniques pour apprendre mes mots de dictée

<p>4 ÉTAPES ET RETOURNE</p>	<p>Ecrire les mots sur des « cartes » (un morceau de papier suffit)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J'observe le mot sur la carte 2. Je le lis 3. Je l'épelle 4. Je retourne la carte et je l'écris sur une feuille. 	
<p>L'ESCALIER</p>	<p>Ecrire les mots comme si c'était des marches d'escalier. Par exemple :</p>	<p>é éc écr écri écriv écriv</p>
<p>L'ARC-EN-CIEL</p>	<p>Ecrire chaque lettre d'une couleur différente (en suivant l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel si on veut : rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet...).</p>	
<p>MOTS CHAMBOULÉS</p>	<p>Ecrire les mots avec des lettres magnétiques (ou des lettres de scrabble, des lettres écrites sur des petits morceaux de papier, des lettres découpées dans un magazine, et même des pâtes alphabet pour les plus minutieux !). Puis mélanger les lettres. Il faut remettre les lettres dans l'ordre pour réécrire les mots.</p>	
<p>YEUX OUVERTS/ FERMÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le mot les yeux ouverts - Lire le mot les yeux fermés (On le voit dans sa tête) - L'écrire (sur ardoise ou feuille) les yeux ouverts - L'écrire les yeux fermés. 	
<p>J'EN AI PLEIN LE DOS !</p>	<p>Ecrire le mot avec son doigt sur le dos de son partenaire. Celui-ci doit deviner de quel mot il s'agit. Inverser les rôles.</p>	
<p>SAUTE-MOT</p>	<p>Ecrire les lettres des mots au sol (par exemple sur des post-it à coller par terre), sauter d'une lettre à l'autre en épelant le mot. Refaire le trajet les yeux fermés. On peut aussi se lancer un défi, par exemple « Plus le droit de traverser le couloir en marchant, il faut sauter d'une lettre à l'autre en épelant les mots » Et laisser l'installation en place un jour ou deux.</p>	

3 techniques pour apprendre mes leçons

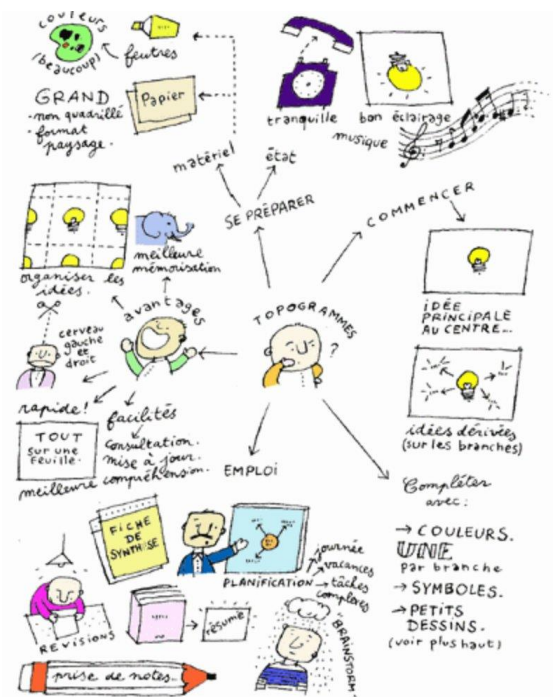
Les mots importants

- Je lis attentivement ma leçon, à un moment où je suis calme et concentré(e).
- Je note les mots en rouge (s'il n'y en a pas, les mots les plus importants) de la leçon sur des petits papiers.
- Je ferme mon cahier.
- Je prends un papier au hasard et j'écris une phrase dans laquelle doit se trouver le mot que j'ai pioché. (s'il y a un(e) adulte près de moi, je peux aussi lui dire la phrase à l'oral plutôt que de l'écrire)
- Je recommence jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de papiers.
- Je fais vérifier mes réponses par un(e) adulte.



Le topogramme (ou carte mentale)

- Je lis attentivement ma leçon, à un moment où je suis calme et concentré(e).
- Je garde mon cahier ouvert et je prends une feuille blanche.
- Je dessine un topogramme de ma leçon : je trace une bulle au centre avec le titre, et en commençant en haut à droite (et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre), je note une à une sous forme de branche les idées importantes de la leçon. J'essaie de mettre beaucoup de couleurs, de dessins, et très peu de texte (les mots clés)
- Je ferme mon cahier.
- Je me redis (tout haut ou dans ma tête) ma leçon en suivant mon topogramme dans l'ordre.
- Je fais vérifier par un(e) adulte (avec le cahier)



L'interview

- Je lis attentivement ma leçon, à un moment où je suis calme et concentré(e).
- Je prépare à l'écrit une liste de questions, comme si j'allais interviewer une personne qui est spécialiste du sujet de ma leçon. Il faut que la liste de questions concerne toute la leçon !
- Si j'ai un(e) adulte avec moi, je lui donne la liste de questions. Je deviens le/la spécialiste et l'adulte devient le/la journaliste. Il/elle doit me poser toutes les questions et je dois lui répondre, comme si j'étais un(e) célèbre spécialiste interrogé(e) à la télévision.
- Si je suis tout seul, je peux m'installer à une table avec deux chaises et bouger pour changer de rôle. Quand je m'assieds sur la chaise de gauche, je suis le/la journaliste et je pose des questions. Quand je suis sur la chaise de droite, je suis le/la spécialiste et je réponds aux questions. Quand j'ai terminé l'interview, j'explique la leçon à un(e) adulte pour vérifier que je la connais.

